

EDITAL 05/2025

**PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO
NO CURSO DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL
EM NÍVEL TÉCNICO DO CEMHFA
NÍVEL MÉDIO – ano letivo 2026**

Os cursos de formação profissional têm como objetivo preparar músicos instrumentistas e cantores para o exercício de ocupações artísticas definidas no mercado de trabalho. (Art. 10 da Resolução 718/2005 da SEE MG.)

A diretora do Conservatório Estadual de Música Haidée França Americano, no uso de suas atribuições legais, com fundamento na Resolução SEE Nº 718, 08/12/2005, nas orientações da Secretaria de Estado de Educação de MG e no Regimento Escolar, faz saber aos interessados que, no período de **01/10/2025 a 31/10/2025** estarão abertas as inscrições para o processo seletivo para o Curso de Formação Profissional em Nível Técnico/médio, conforme normas, critérios e procedimentos estabelecidos neste edital.

1 – Cursos oferecidos:

1.1 - Curso Técnico em Canto;

1.2 - Curso Técnico em Instrumento Musical: Bateria, Clarinete, Contrabaixo Acústico, Contrabaixo Elétrico, Flauta Doce, Flauta Transversal, Guitarra, Órgão, Piano, Saxofone, Teclado, Viola de Arco, Violão, Violino, Violoncelo.

2 – Da participação:

2.1- Para cursar o Curso de Formação Profissional Técnica do CEMHFA é necessário que o aluno esteja cursando, concomitantemente, o curso do Ensino Médio Regular ou já o tenha concluído.

2.2 – Qualquer interessado, ainda que não oriundo do Curso de Educação Musical do CEMHFA, desde que tenha conhecimento satisfatório musical teórico e prático do instrumento que pleiteia.

3 - Da inscrição:

3.1 - Do período de inscrição:

A inscrição ocorrerá no período 01/10/2025 até as 23h59min do dia 30/10/2025, exclusivamente no site do CEMHFA cemhfa.com.br.

3.2 – Das informações a serem prestadas no ato da inscrição:

No ato da inscrição o candidato maior ou o responsável pelo candidato menor de idade deverá preencher corretamente, todos os campos do formulário e para isso precisará ter em mãos:

3.2.1– Nome completo, correto, sem abreviaturas, do(a) candidato(a) a aluno(a);

3.2.2 – CPF;

3.2.3 – Um endereço de e-mail, de preferência Gmail para comunicação escola/família-aluno.

3.2.4 – Informações sobre a escola: se é municipal, estadual, federal ou particular, série e turno em que o candidato a aluno estudará no ensino regular no ano letivo de 2026 ou se já tem o Ensino Médio completo, em qual rede o concluiu.

3.2.5 – No ato do preenchimento do formulário de inscrição não será necessário a inserção de cópias de documentos, o responsável deverá apenas fornecer as informações solicitadas sendo responsável por todas as informações inseridas no formulário de inscrição sob pena de ter a inscrição cancelada.

4 - DAS PROVAS

Os candidatos inscritos no Curso Técnico em Instrumento ou Canto terão duas fases de prova, na 1ª fase farão **prova prática de instrumento ou canto presencial no dia 17/11/2025**, no valor de 100 pontos e na 2ª fase farão **prova presencial de Percepção Musical também no valor de 100 pontos no dia 23/11/2025**.

4.1 – DA PROVA PRÁTICA DE INSTRUMENTO OU CANTO – 1ª FASE

4.1.1 – Para ser avaliado na prova prática de instrumento ou canto o candidato deverá tocar/cantar repertório conforme programa constante no ANEXO III deste edital.

4.1.2 – As provas práticas ocorrerão **presencialmente** no CEMHFA, no dia 17/11/2025, a partir das 18h30min, conforme cronograma constante no Anexo I deste edital.

4.1.3 – As bancas serão formadas por no mínimo 02 (dois) professores do CEMHFA, podendo ter mais professores conforme possibilidade e decisão da direção.

4.1.4 – Os candidatos deverão chegar ao CEMHFA com 30min de antecedência do horário marcado para a prova **portando documento de identidade oficial com foto** (RG, Carteira de Trabalho, Passaporte, Carteira de Categoria Profissional) e as partituras do repertório que tocará/cantará, ainda que toquem/cantem de cor.

4.1.4.1 – **O candidato que não apresentar documento de identidade oficial com foto não poderá realizar a prova prática e será desclassificado.**

4.1.5 – Ao chegar no CEMHFA o candidato, deverá seguir as orientações disponibilizadas no hall de entrada da escola sobre as salas das provas e se dirigirá para as salas de bancas respectivas do instrumento para o qual pleiteia vaga.

4.1.5.1 – Os professores que compõe as bancas organizarão a ordem dos candidatos para fazerem as provas práticas.

4.1.6 – Será considerado apto a participar da 2ª fase – Prova de Percepção Musical, o aluno que obtiver nota igual ou superior a 60 pontos em 100 pontos na prova prática.

4.1.7 – Caso a banca considere que o candidato não está apto a cursar o Técnico em Nível Médio, poderá classificá-lo, indicando o ano do Curso de Educação Musical em que o candidato poderá cursar em 2026, desde que não seja aluno oriundo do CEMHFA e já tenha cursado a série para a qual foi classificado no instrumento pleiteado.

4.1.7.1 – O aluno classificado para série do Curso de Educação Musical, deverá realizar a prova de Percepção do ano para a qual foi classificado pela banca na prova prática.

4.1.8 - O resultado oficial com a lista dos candidatos aprovados na 1ª fase e aptos a participarem da 2ª fase, será divulgado no dia 19/11/2025, a partir das 18h, exclusivamente no site cemhfa.com.br.

4.1.9 - Em caso de atraso na divulgação da lista oficial descrita acima, a direção informará no site cemhfa.com.br a ocorrência do atraso e a nova previsão de divulgação.

4.1.10- A referida lista **não** será divulgada por telefone, e-mail ou whatsapp.

4.1.10- Do resultado oficial, desta 1ª fase, **não caberá recurso**.

4.2– DA PROVA DE CONHECIMENTOS TEÓRICOS: PERCEPÇÃO MUSICAL – 2ª FASE

Só poderão participar da 2ª fase os candidatos devidamente aprovados na 1ª fase.

4.2.1 - Todos os candidatos que foram aprovados na prova prática de instrumento ou canto na 1ª fase, deverão participar da 2ª fase.

4.2.2 – A prova de conhecimentos teóricos Percepção Musical será aplicada no domingo, dia 23/11/2025, presencialmente no CEMHFA de 9h às 12h.

4.2.3 – Os candidatos deverão chegar no CEMHFA às 8h30min, portando documento oficial com foto (RG, Carteira de Trabalho, Passaporte, Carteira de Categoria Profissional), além de caneta esferográfica azul ou preta.

4.2.3.1 – **O candidato que não apresentar documento de identidade oficial com foto não poderá realizar a prova prática e será desclassificado.**

4.2.4 – Os candidatos terão até 3h (três horas) para responderem as questões da prova de Percepção Musical, com início às 9h e término às 12h e não será permitido consulta, bem como não será permitido o uso de celulares ou outros equipamentos eletrônicos.

4.2.5 - Serão considerados aprovados e aptos a fazerem a matrícula os alunos que obtiverem nota igual ou maior que 60 pontos em 100 pontos.

4.2.6 – O resultado oficial com a lista dos candidatos aprovados na prova de Percepção Musical será divulgado no dia 25/11/2025, a partir das 18h, exclusivamente no site do CEMHFA cemhfa.com.br.

4.2.7 - Em caso de atraso na divulgação da lista oficial descrita acima, a direção informará no site cemhfa.com.br a ocorrência do atraso e a nova previsão de divulgação.

4.2.8– A referida lista **não** será divulgada por telefone, e-mail ou whatsapp.

4.2.9- Do resultado oficial da prova da 2ª fase **não caberá recurso**.

5 - DA MATRÍCULA NO CURSO DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL EM NÍVEL TÉCNICO DO CEMHFA

5.1 - As matrículas dos alunos/candidatos selecionados serão realizadas no período de **01/12/2025 a 23/12/2025**, presencialmente no CEMHFA.

5.2 - No ato da matrícula o candidato, se maior, ou a mãe, pai ou responsável legal do candidato menor de idade, deverá apresentar os seguintes documentos (originais e cópias):

5.2.1 - **Declaração de escolaridade** informando a série em que o aluno estudará no Ensino Médio Regular em 2026 ou que já concluiu o Ensino Médio

5.2.2 - **Um endereço de e-mail Gmail** para comunicação escola/aluno, acesso às aulas virtuais e demais atividades planejadas pelo corpo docente.

5.2.3– **Documento de identidade com foto;**

5.2.4 – **CPF;**

5.2.5– **Uma foto 3x4;**

5.2.6 – Título de eleitor, para alunos com idade igual ou superior a 18 anos;

5.2.7 - Certificado de Reservista, se homem com idade entre 18 e 45 anos;

5.2.8– **Comprovante de endereço atualizado com no máximo 90 dias de expedição;**

5.2.9 – **Laudo médico** se aluno PCD (Pessoa com Deficiência);

5.2.10- Preencher corretamente o formulário de matrícula;

6– DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

6.1 – O aluno/candidato devidamente aprovado no presente processo seletivo para o Curso Técnico - Curso de Formação Profissional e considerado apto, poderá matricular-se em apenas um instrumento/canto dentre: Bateria, Canto, Clarinete, Contrabaixo Acústico, Contrabaixo Elétrico, Flauta Doce, Flauta Transversa, Guitarra, Órgão, Piano, Saxofone, Teclado, Viola de Arco, Violão, Violino e Violoncelo.

6.1.1 – O aluno do Curso de Formação Profissional, além do instrumento escolhido ou o Canto, fará também as demais disciplinas que compõe a matriz curricular – vide anexo II deste edital - com duração de 50min cada aula.

6.1.2 – Até o início do ano letivo 2026 poderá haver mudança na Matriz Curricular.

6.1.3 - O Curso de Formação Profissional é oferecido no turno noite.

6.2 - É vedado cursar mais de um curso simultaneamente conforme determinação da Resolução Nº 718/2005 da SEE MG.

6.3 – A inscrição do candidato implica na aceitação plena de todas as normas estabelecidas no presente edital.

6.4– Em hipótese alguma será realizada matrícula na falta de quaisquer documentos acima exigido.

6.5 - O CEMHFA não se responsabiliza por solicitação de inscrição não recebida por motivos de ordem técnica dos computadores, de falhas de comunicação, falhas da internet, de congestionamento das linhas de comunicação, falta de energia elétrica, bem como por outros fatores que impossibilitem a transferência e registro de dados.

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA “HAIDÉE FRANÇA AMERICANO”**Decreto de Criação: 3970 de 08/09/1952****Rua Batista de Oliveira, 377 – Centro, TEL: 3218-0731 – Juiz de Fora – MG**

6.6– Os casos omissos serão resolvidos pela direção que poderá delegar para as Especialistas em Educação ou ainda levar para análise e decisão do Colegiado Escolar.

6.7– O presente edital será divulgado no site cemhfa.com.br, bem como no hall do CEMHFA.

Juiz de Fora, 30 de setembro de 2025.

Direção do Conservatório Estadual de Música Haidée França Americano

**ANEXO I
CRONOGRAMA**

Inscrições no processo seletivo para ingresso no Curso Técnico em Instrumento/Canto – ano letivo 2026	01/10/2025 a até as 23h59min do dia 31/10/2025 no site cemhfa.com.br
Realização da prova prática presencial 1ª Fase	17/11/2025, 2ª feira, a partir das 18h30min, no CEMHFA, Rua Batista de Oliveira, nº 377, centro, Juiz de Fora/MG.
Divulgação da lista dos candidatos aprovados na prova da 1ª Fase presencial prática	19/11/2025, a partir das 18h, no site cemhfa.com.br
Realização da prova presencial de Percepção Musical 2ª Fase	Domingo, 23/11/2025, de 9h às 12h, no CEMHFA, Rua Batista de Oliveira, nº 377, centro, Juiz de Fora/MG.
Divulgação da lista dos candidatos aprovados na 2ª Fase e aptos a realizarem a matrícula para o Curso Técnico em Instrumento/Canto - ano letivo 2026.	25/11/2025, a partir das 18h, no site cemhfa.com.br
Realização da matrícula para os aptos	01/12/2025 a 23/12/2025, presencialmente no CEMHFA.

**ANEXO II
GRADE CURRICULAR DO CURSO TÉCNICO
INSTRUMENTO/CANTO
CURSO DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL**

Obs: Até o início do ano letivo de 2026 poderá haver mudança na Matriz Curricular

1º ANO TÉCNICO EM INSTRUMENTO/CANTO	Instrumento ou Canto Percepção Musical/Solfejo Estruturação Musical História da Arte Folclore Regional e Música Popular História da Música e Apreciação Musical Oficina Multimeios Prática de Conjunto (somente para alunos de Instrumento)
--	--

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA “HAIDÉE FRANÇA AMERICANO”**Decreto de Criação: 3970 de 08/09/1952****Rua Batista de Oliveira, 377 – Centro, TEL: 3218-0731 – Juiz de Fora – MG**

	Técnica Vocal (somente para alunos de Canto) Instrumento Complementar Piano (somente para os alunos de Bateria e Canto)
2º ANO TÉCNICO EM INSTRUMENTO/CANTO	Instrumento ou Canto Percepção Musical/Solfejo Estruturação Musical História da Música e Apreciação Musical Oficina Multimeios Noções de Regência e Formação de Coral Prática de Conjunto (somente para alunos de Instrumento) Técnica Vocal e Dicção (somente para alunos de Canto) Instrumento Complementar Piano (somente para os alunos de Bateria e Canto) Didática Geral do Ensino Canto Coral Performance em Instrumento (somente para alunos de Instrumento)
3º ANO TÉCNICO EM INSTRUMENTO/CANTO	Instrumento ou Canto Percepção Musical/Solfejo Estruturação Musical Educação Musical Prática de Conjunto Noções de Regência e Formação de Coral Produção Cultural e Empreendedorismo Didática Geral do Ensino Canto Coral Performance em Instrumento (somente para alunos de Instrumento)

ANEXO III**PROGRAMA DOS CONTEÚDOS A SEREM AVALIADOS NAS PROVAS PRÁTICA E DE CONHECIMENTOS TEÓRICOS PERCEPÇÃO MUSICAL**

1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE BATERIA 17/11/2025 às 18h30min	- Tocar a peça: Rolling in Rhythm do Livro Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer de Charley Wilcoxon; - Reprodução de um trecho musical a partir da audição. - Leitura Rítmica à Primeira Vista; - Tocar um arranjo para algum dos Play Alongs a seguir: (escolha apenas 1) 1º FREE Drumless Tracks: Funk 001 (www.FreeDrumlessTracks.net) - YouTube Link: https://www.youtube.com/watch?v=eCtubJTvcD8 2º FREE Drumless Tracks: Gospel 012 (www.FreeDrumlessTracks.net) - YouTube Link: https://www.youtube.com/watch?v=OriRbplc6XU 3º Bossa Nova Jazz Drumless Backing Track - YouTube
---	---

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA “HAIDÉE FRANÇA AMERICANO”**Decreto de Criação: 3970 de 08/09/1952****Rua Batista de Oliveira, 377 – Centro, TEL: 3218-0731 – Juiz de Fora – MG**

	Link: https://www.youtube.com/watch?v=dXdgoUCF2YI 4° Rock Groove Loop 001 - Drumless - NPL (www.FreeDrumlessTracks.net) - YouTube Link: https://www.youtube.com/watch?v=RoyvIY5K4n4 5° Drumless Reggae Track 135 BPM - YouTube Link: https://www.youtube.com/watch?v=AlqjGR0OIZ8
1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE CANTO 17/11/2025 às 18h30min	• Uma peça popular de livre escolha • Uma peça erudita de livre escolha • Exercício nº 1, Método Prático de Canto, Nicola Vaccaj • Uma leitura à primeira vista
1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE CLARINETE 17/11/2025 às 18h30min	• Peça de livre escolha, podendo ser música popular, erudita ou exercício de método; • Escala de Lab maior e Si maior; • Estudo 2, adágio em lá menor, pág. 11, método de Friedrich Demnitz (Editora Ricordi). • Página D' Álbum(Michele Mangani). • Uma leitura à primeira vista
1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE CONTRABAIXO ACÚSTICO/ELÉTRICO 17/11/2025 às 18h30min	- Tocar um slap de livre escolha com metrônomo a 100 bpm. - Tocar escala maior e menor em duas oitavas escolhida o tom na hora da avaliação. - Tocar arpejos em tétrades em duas oitavas - Leitura à primeira vista contendo semibreves, mínimas, semínimas, colcheias, semicolcheias com suas respectivas pausas e ligaduras. - Tocar um tema de jazz (Autumn leaves) no tom de Mi menor e executar também a melodia. - Tocar uma música de livre escolha dentro desses gêneros musicais Samba, choro, Baião
1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE FLAUTA DOCE 17/11/2025 às 18h30min	- Uma escala menor harmônica (movimentos ascendente e descendente) de livre escolha na Flauta Doce Soprano -Escala Maior (movimentos ascendente e descendente) na Flauta Doce Contralto -Uma peça de livre escolha na Flauta Doce Soprano -Uma peça livre escolha na Flauta Doce Contralto. - UM MOVIMENTO DE SONATA - Sugestão: Sonata Harald Genzmer-OFB34 61 pasta -Um chorinho na Flauta doce Soprano ou Contralto;

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA “HAIDÉE FRANÇA AMERICANO”

Decreto de Criação: 3970 de 08/09/1952

Rua Batista de Oliveira, 377 – Centro, TEL: 3218-0731 – Juiz de Fora – MG

	-Minueto em Sol M (J.S. Bach) p/ Flauta Doce Soprano Helmut Mönkemeyer; n°143 e 160. - Peça Barroca Flauta Doce contralto (sugestão Minueto n°2 J. S. Bach). - Uma leitura à primeira vista.
1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE FLAUTA TRANSVERSA 17/11/2025 às 18h30min	• E.J. (Exercices Journaliers) 4. Paul Taffanel & Pillipe Gaubert (escolher uma tonalidade de escala), ou algum estudo de escala do Método Ilustrado de Flauta, de Celso Woltzenlogel. • 1 Peça erudita brasileira – Cinco Miniaturas Brasileiras de E. Villani Cortes. • 1 Música Popular Brasileira – João e Maria de Chico Buarque, Nara Leão e Sivuca. • Uma leitura à Primeira Vista OBS: A banca escolherá qual escala e quais movimentos das 5 miniaturas de E. Villani Cortes serão executadas
1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE GUIARRA 17/11/2025 às 18h30min	Todos os itens abaixo devem ser executados na prova: • Escala de Dó maior (duas oitavas) • Escala de Sol Maior (duas oitavas) • Escala de Si menor (duas oitavas) • Leitura à primeira vista de uma melodia simples a ser escolhida pela banca MÚSICAS: O aluno poderá optar entre: • Tocar a melodia e a harmonia (separadamente) da música “Garota de Ipanema” OU • Tocar a melodia e a harmonia (separadamente) de qualquer outra música que tenha no mínimo os 3 tipos principais de tétrades (maior com sétima, maior com sétima maior e menor com sétima)
1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE ÓRGÃO 17/11/2025 às 18h30min	O Aluno deverá escolher um dos exercícios elencado nas opções abaixo, deverá tocar uma escala maior e uma relativa, bem como tocar uma peça de livre escolha. - Symé: Números: 35 ao 40. - Suzuki (Organ School) - volume 3:Números 15 ao 17. - Rimondi Números 10 ao 12. - Lemmens: Números 09 ao 15. - Kaller: Número: 23. - Uma leitura à primeira vista.

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA “HAIDÉE FRANÇA AMERICANO”**Decreto de Criação: 3970 de 08/09/1952****Rua Batista de Oliveira, 377 – Centro, TEL: 3218-0731 – Juiz de Fora – MG**

	O Conservatório sugere que escolha as peças do livro do Mário Marcarenhas para órgão. Obs: Os livros estão disponíveis na biblioteca do conservatório.
1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE PIANO 17/11/2025, às 18h30min	• 01 Peça do período Barroco (Bach, Scarlatti, etc.) • 01 Peça (autor brasileiro <u>OU</u> estrangeiro <u>OU</u> movimento de Sonatina) • 01 Leitura à primeira vista (em nível de: Meu Piano é Divertido, Leila Fletcher volumes 1 e 2, etc.) Observação: com relação à leitura à primeira vista, o candidato realizará um trecho musical que será sorteado e apresentado pela banca no momento da avaliação.
1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE SAXOFONE 17/11/2025 às 18h30min	Todos os itens abaixo devem ser executados na prova: • Escala de dó maior (duas oitavas) em colcheia. • Escala de Sol maior (uma oitava) em colcheia. • Escala de Ré maior (uma oitava) em colcheia. • Escala de Fá maior (uma oitava) em colcheia. • Escala de Sib maior (uma oitava) em colcheia. • Escala de Lá maior (uma oitava) em colcheia. • Escala de Mib maior (uma oitava) em colcheia. • Escala de Mi maior (uma oitava) em colcheia. • Escala de Si maior (uma oitava) em colcheia. • Escala de Fá# maior (uma oitava) em colcheia. • Escala de Dó# maior (uma oitava) em colcheia. MÚSICAS • Papagaio Embriagado - Mario Mascarenhas • O Cisne – Camile Saints – Saens • Estudos Melódicos em Dó Maior páginas 32 e 33 do Método de Saxofone Amadeu Russo • Uma leitura à primeira vista
1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE TECLADO 17/11/2025 às 18h	• Tocar a peça “Pela Luz dos Olhos Teus” no acompanhamento normal do Teclado. SUGESTÃO: Fazer os acordes arpejados • Fazer o encadeamento sequencial de acordes

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA “HAIDÉE FRANÇA AMERICANO”

Decreto de Criação: 3970 de 08/09/1952

Rua Batista de Oliveira, 377 – Centro, TEL: 3218-0731 – Juiz de Fora – MG

	(I – IV – V - I) no ritmo de MARCHA OU VALSA, nas tonalidades de A (Lá maior) e de E (Mi maior). • Execução de acordes maiores, menores, aumentados e diminutos, em tríades e tétrades. • Será sorteado a execução das escalas: Dó Maior, Ré Maior, Lá Maior, Lá menor, Mi menor e dó menor. (1 oitava de mãos juntas). • Tocar 1 peça de livre escolha do candidato. Sugestão: “Yesterday”, “Ave Maria”. F) • UMA LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Deverá tocar 1 peça a ser escolhida no momento da prova, pela banca avaliadora, com leitura de notas na clave de sol e acordes no manual em tríades e ou tétrades, maiores e menores, com automático e bateria desligados. Obs: As partituras estarão disponíveis na biblioteca do Conservatório
1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE VIOLA DE ARCO 17/11/2025 às 18h	• Escalas Maiores e menores melódicas de duas oitavas com arpejos posição fixa até 3ª posição; • Método Wohlfahrtv Vol.II Opus 45 lições 31 e 32, escolha do candidato; • Hans Sitt Vol. II nºs de 26 à 30, escolha do candidato; • Concerto Ré menor transcrito para viola de orquestra de Vivaldi, 1º movimento; • Uma Leitura à primeira vista
1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE VIOLÃO 17/11/2025 às 18h	1- Estudo /Peça - O candidato poderá escolher um dos estudos/peças abaixo: Estudo em Mi menor – Francisco Tárrega Estudo em Dó Maior – Francisco Tárrega Estudo nº16 - Othon. R. Neves Divagando – Domingos Semenzato Romance de Amor – Antonio Rovira Irma – Attílio Bernardini 2 - Música Popular com cifra: Tocar uma música popular com no mínimo seis acordes diferentes. 3- Leitura à primeira vista: escolhida pela banca na hora da prova.

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA “HAIDÉE FRANÇA AMERICANO”**Decreto de Criação: 3970 de 08/09/1952****Rua Batista de Oliveira, 377 – Centro, TEL: 3218-0731 – Juiz de Fora – MG**

1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE VIOLINO 17/11/2025 às 18h	Escala e arpejo de Ré Maior em duas oitavas, na 3ª posição (posição fixa); • Hans Sitt Livro II: 1 exercício dentre os de nº26 ao nº30 (3ª posição); • Doflein Vol. III: 1 exercício dentre os de nº21 ao nº39; • 1º movimento do Concertino Op.12 de F. Kuchler OU 1º movimento do Concertino Op.15 de F. Kuchler OU 1º movimento do Concerto em Lá menor de A. Vivaldi. • Uma leitura à primeira vista Obs.: Para ser avaliado, o candidato deverá preparar todo o programa descrito acima, sendo que, no momento da prova, a banca poderá optar pela execução total do programa ou apenas parte dele.
1ª FASE – PROVA PRÁTICA DE VIOLONCELO 17/11/2025 às 18h	• Escala e Arpejo de Lá maior (duas oitavas), 5ª posição. • Dotzauer 113 estudos (Book I): a partir do estudo nº 4. • Escala e Arpejo de Dó maior (três oitavas), 7ª posição. • Suzuki Cello School Vol. 3: • Uma das peças a seguir: - Minueto nº 3. - Humoresque. • Uma leitura à primeira vista
2ª FASE – CONHECIMENTOS TEÓRICOS – PROVA PRESENCIAL DE PERCEPÇÃO MUSICAL 23/11/2025, de 9h às 12h	• Identificação da notação Musical nas Claves de Sol e Fá • Compassos Simples – Identificação e divisão de Compassos • Unidade de Tempo e Compasso • Intervalos Simples (Maior, menor, justo, diminuto e aumentado) – Identificar e Classificar. • Acordes de três sons (tríades) – Maior, menor diminuto e aumentado- Identificar e Classificar • Escala no modelo Maior, menor natural, menor harmônico e menor melódico. • Armadura de Clave nas tonalidades Maiores e Menores • Leitura Métrica em compasso Simples <u>Referências Bibliográficas</u> Teoria da Música. Brasília- Bohumil MED. Luciano Alves- Teoria Musical.

